« LES INSOUMIS DE L'ART »

Lorsqu'en 1991 est sorti le premier numéro de la revue *Gazogène*, le projet était clairement affirmé de donner la parole directement aux créateurs que nous aimions et qui en étaient généralement privés. Mais la place dans une revue, aussi libertaire soit-elle, est souvent chichement comptée. Ceci m'avait donné l'idée de réaliser une collection parallèle intitulée : « Les Insoumis de l'art ». C'est maintenant chose faite.

Cette collection accueille des créateurs « dans le vent d'un Art Brut » mais qui en constituent, en quelque sorte, les nouvelles générations. Elle montre aussi les différentes facettes d'artistes mieux connus mais qui s'y expriment d'autres singulières façons.

Jean-François MAURICE

Dans la même collection :

Pierre Pascaud, *L'Homme au pinceau entre les dents*. Avec une couverture originale estampée à froid par Marc Pessin *(épuisé)*.
Ody Saban, *Incendies*. Avec trois dessins tirés par Gérard Lefevre *(épuisé)*.
Marilena Pélosi, *Carnets d'exorcismes*, volumes I & II. Avec chacun une reproduction en couleur *(épuisés)*.
Catherine Dupire, *Histoire d'une rencontre*. Les premiers exemplaires comportent un dessin original *(épuisé)*.
Stéphanie Buttay, *Une amitié à la lettre, Jean Dubuffet – Jean-Joseph Sanfourche, correspondance 1971-1985* (à paraître).

Stéphanie BUTTAY

Une amitié à la lettre

Jean DUBUFFET - Jean-Joseph SANFOURCHE

(1971-1985)



Les Insoumis de l'art
ÉDITIONS GAZOGÈNE
CAHORS